

山水中點景人物諸式不可太工亦不可太無勢全要與山水有顧盼人似看山山亦似俯而看人琴須聽月月亦似靜而聽琴方使觀者有恨不躍入其內與畫中人爭坐位不爾則山自山人自人蘇不如倪幻霞空山無人之為妙矣畫山水中人物須清如鶴望如仙不可帶半點市井氣致為煙霞之玷今將行立坐卧觀聽侍從諸式畧舉一二并各標唐宋詩句於上以見山水中之畫人物猶作文之點題一幅之題全從人身上起古人之畫類有題咏然所標之詩句亦不可泥某式定寫某句不過偶一舉之以待學者觸類旁通耳

秋山負手行



閒賞步易遠  
野吟聲自高



爐薰袖手不知寒



獨立蒼茫自咏詩



看山詩就旋題壁



偶然值隣叟談笑還期



倚杖聽鳴泉

採菊東籬下  
悠然見南山



明月荷鋤歸



撫孤松而盤桓



攜錢過野橋



展席俯長流



指點寒鴉上翠微



閒看入竹路自有向山心



藜杖全吾道



高雲共片心



雲臥衣裳冷



卧觀山海經



行到水窮處坐看雲起時



今日天氣佳清吹與彈琴



拂石待煎茶



奇文共欣賞



棋聲消永晝



二人對酌山花開



晴窗檢點白雲篇



時還讀我書



寂坐正吟詩



山澗清且淺，過以濯我足。



坐開桑落酒，來把菊花枝。



擔柴式



一卷冰雪文，  
避俗常自攜。



歸魚式



釣魚



勝事日相對，  
主人喜獨閒。



春耕式



持篙式



蕩槳式



搖櫓式



撐篙式



濯足萬里流



詩思在騎橋驢子背上



江湖滿地一漁翁



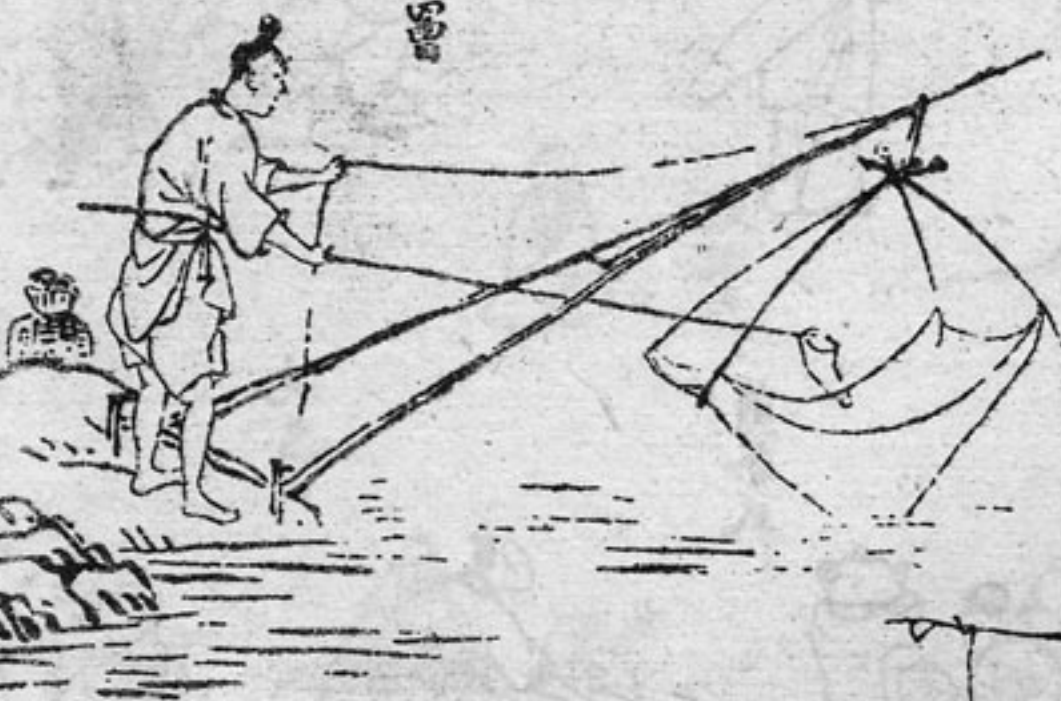
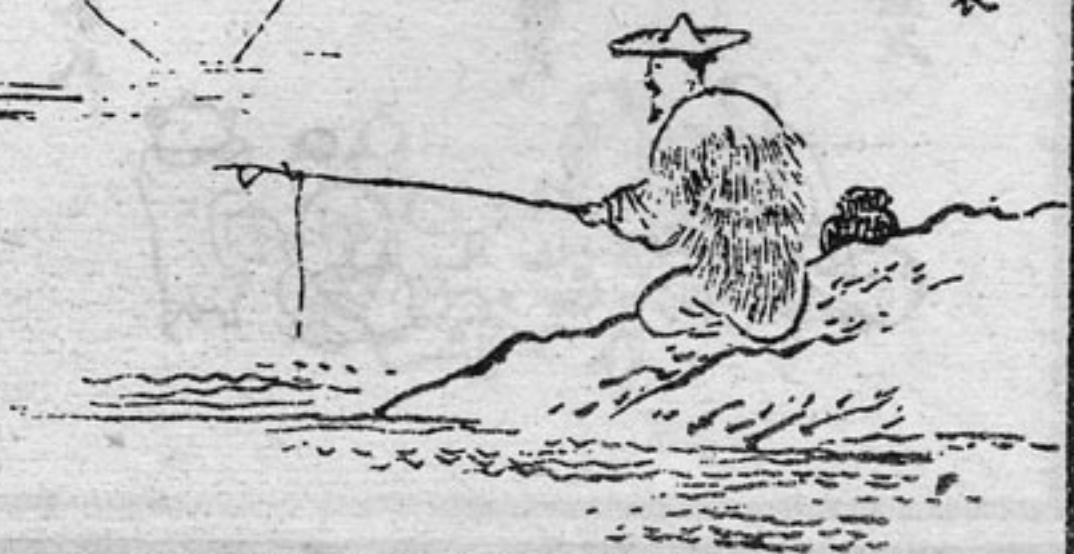
征馬望春草  
行人看暮雲



有蛟寒可曾



湖光上綠蓑



春郊見駱駝



花間吹笛牧童過



提壺式



捧書式



抱瓶式



捧茶式



捧硯式



掃地式



抱琴式



折花式



抱膝式



洗盞式



煎茶式



洗筆式



擔行囊式



負書式



牽馬式



獨坐式



兩人看雲式



撥阮式



吹簫式



兩人對坐式



四人坐飲式



釣魚式



獨坐觀書式



垂竿式



促膝式



燒丹式



跌跏式



漁家聚飲式



鳴絃吹笛式



獨坐看花式



策蹇式



三人對立式



肩挑式



遮傘式



同行式



曳杖式



御車式



攜手式



負手式



攜童式



擔柴式



擔囊式



攜壺式



折花式



回頭式



倚童式



對談式





兩人對坐式



兩人行立式



對語式



攜孫式



肩輿式



獨坐式



一人行立式



二人對坐式



騎馬式



騎驢式



推車式



背向式



正面式



騎牛式



耕地式

